

Прекрасная, как молодость, страна

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Величаво, напевно ♩=80

Соллист
p

нар

Мы

ста - ли силь-не - е, чем бы - ли вче-ра. От - чиз - на сво - бо - ды щед-

ра и доб - ра. В сы - нов - ней люб-ви мы неж - ны и твер-ды. Лю-

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. В конце фразы используется тризвучие (triplets) нот G5, A5, B5. Фортепианное сопровождение включает аккорды в правой руке и ритмическую линию в левой руке.

-бить — э — то зна — чит бе — речь от бе-ды. Люб — лю я и тун-дру, и

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия содержит тризвучия (triplets) над группами нот. Фортепианное сопровождение продолжает мелодическую линию в правой руке и ритмическую в левой.

степь, и тай-гу, и лес, и травин — ку в ле — су бе — ре-гу. И

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия завершает фразу с нотой G4. Фортепианное сопровождение поддерживает ритмический рисунок.

пред — ков сво-их ве — ли — ча — ву — ю речь для на — ших по-том — ков су-

ме - ем себе - речь.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a soprano clef, with lyrics underneath. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes a grand staff with a brace on the left. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. There are dynamic markings like 'vo' and 'v'.

f
Ты сво - бод - на и силь - на,

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands. There are dynamic markings like 'f' and 'p'.

ты сердеч - на и неж - на. Бес:

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with the word 'Бес:'. The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous systems, ending with a final chord. There are dynamic markings like 'p'.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает аккорды в правой руке и ритмический рисунок в левой руке. В конце системы видны четыре аккорда, расположенные под нотными станами.

-страш - на - я, как прав - да, пре.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает аккорды в правой руке и ритмический рисунок в левой руке. В конце системы видны три аккорда, расположенные под нотными станами.

крас - на - я, как мо - ло - дость, стра - на! Бес -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает аккорды в правой руке и ритмический рисунок в левой руке. В конце системы видны четыре аккорда, расположенные под нотными станами.

-страш - на - я, как прав - да, пре.

крас - на - я, как мо - лодость стра - на! Мы

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "крас - на - я, как мо - лодость стра - на! Мы". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes. Below the piano part, there are four vertical chord diagrams: the first two are triads, and the last two are dyads.

ста - ли силь - не - е, чем бы - ли вче - ра. Для

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ста - ли силь - не - е, чем бы - ли вче - ра. Для". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

но - вых свер - ше - ний на - ста - ла по - ра. Пре -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "но - вых свер - ше - ний на - ста - ла по - ра. Пре -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия написана на одной системе с нотами и русскими словами. Фортепиано состоит из двух систем: правой и левой руки. В начале фрагмента есть динамический знак *f*.

Вокальная партия: *вы - ше всех ог - нен - ных звезд воз - не - сен Ве -*

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия написана на одной системе с нотами и русскими словами. Фортепиано состоит из двух систем: правой и левой руки.

Вокальная партия: *ли - кой Дер - жа - вы Ве - ли - кий За - кон. Мы*

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия написана на одной системе с нотами и русскими словами. Фортепиано состоит из двух систем: правой и левой руки. В начале фрагмента есть динамический знак *f*.

Вокальная партия: *на!*



Мы стали сильнее, чем были вчера.
 Отчизна свободы щедра и добра.
 В сыновней любви мы нежны и тверды.
 Любить—это значит беречь от беды.

Люблю я и тундру, и степь, и тайгу,
 И лес, и травинку в лесу берегу.
 И предков своих величавую речь
 Для наших потомков сумеем сберечь.

Припев: Ты свободна и сильна,
 Ты сердечна и нежна,
 Бесстрашная, как правда,
 Прекрасная, как молодость, страна!

Мы стали сильнее, чем были вчера.
 Для новых свершений настала пора.
 Превыше всех огненных звезд вознесен
 Великой Державы Великий Закон.

Мы сами, как лучшую песню свою,
 Сложили его в нашем дружном строю,
 В нем наши заботы, в нем наши права,
 Родные для каждого сердца слова.

Припев.

Мы стали сильнее, чем были вчера.
 Открыты сердца для любви и добра.
 Для солнца, и света, и ласковых встреч
 Мы нашу планету сумеем сберечь.

Бессмертна отвага идущих вперед.
 Мы слышим дыханье священных высот.
 Мы солнечных завтрашних дел мастера.
 Мы стали сильнее, чем были вчера.

Припев.